



**TEATRO ARBOLÉ**  
PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL

**Campaña de Iniciación al Teatro**

**VAMOS A JUGAR UN CUENTO**

Los Cuentos Clásicos

**¿Caperucita Roja?**



*Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.*

## ¿Caperucita Roja?

Nuestra versión tiene el título entre interrogantes, ya que hemos querido, aún conservando la estructura clásica del cuento, darle la vuelta y provocar una pelea entre el cazador y el lobo que termine acercando a los niños y niñas la figura del Lobo, haciéndola más entrañable.

El cuento de **Capeucita Roja** es quizás uno de los cuentos tradicionales más contado y más representado. La lucha de la niña y el lobo, de alguna manera es la pelea entre la bella y la bestia. Además entraña toda la moraleja de la desobediencia. Nadie le mandaba a caperucita pasar por el bosque donde vive el lobo para ir a casa de la abuelita.

Su autor Charles Perrault nunca imagino cuando lo contaba en los salones del rey de Francia, que esa historia que entraña todo un viaje iniciático hacia la madurez llegaría a ser una de las historias más conocidas en todo el mundo.

Caperucita Roja es un cuento de advertencia, su estructura se reduce a dos simetrías: el lobo y la abuela, el lobo y Caperucita Roja; es una estructura muy simple: los opuestos se enfrenta: bien y mal, animal y humano, hombre y mujer.

En nuestra versión la pelea fundamental se desarrolla entre el lobo y el Cazador. Y aun siguiendo la narración clásica del cuento, queremos que no tenga un final trágico.

Aunque creemos que este cuento no traumatiza a los niños y niñas, sino todo lo contrario, les advierte de los peligros de la vida.

Al menos esa creemos fue la intención de Perrault y más tarde de la versión de los Hermanos Grimm.



La progresión dramática termina en el siguiente diálogo final de inolvidables recuerdos y que nosotros mantenemos tal cual:

- ¡Abuelita, qué brazos más grandes tienes!
- ¡Para abrazarte mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué piernas más grandes tienes!
- ¡Para correr mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué orejas más grandes tienes!
- ¡Para oír mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- ¡Son para ver mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué dientes más grandes tienes!
- ¡Son para comerte!

Diálogo que hemos escuchado miles y miles de veces y sigue teniendo un valor en si mismo que evoca nuestra infancia.



## FICHA TECNICA

---

Adaptación del Texto:	José Ignacio Juárez Montolio
Titiriteros:	Pablo Girón Carter Azucena Roda
Diseños:	Teatro Arbolé
Construcción:	Teatro Arbolé
Luces:	Pablo Girón Carter
Música:	José Ramón Vericad – CUTI
Arreglos Musicales:	Guillermo Mata
Vestuario:	Pilar Juárez
Producción:	Esteban Villarrocha / Amelia Hernández
Dirección:	José Ignacio Juárez Montolio

Charles Dickens manifestó:

*"Tenía la impresión de que si hubiera podido casarme con Caperucita Roja, habría conocido la felicidad completa"*



## **TRABAJAR CON LOS CUENTOS CLÁSICOS UNA BUENA OPCIÓN PARA LA ESCUELA**

*Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.*

A estos cuentos no los afecta el paso del tiempo ni la evolución de las generaciones. Les podemos agregar todos los ingredientes que se nos ocurran para hacerlo mas interesante y atrayente para nuestro oyente.

Los cuentos clásicos son aquellos que se transmiten de forma oral, de generación en generación, con variantes propias del lenguaje y costumbres de cada lugar, son los que se ubican en el primer lugar a la hora de dormir o narrar un cuento a un niño pues los tenemos incorporados como oyentes desde nuestra niñez.

*Los Tres Cerditos, Blancanieves, El gato con botas, El patito feo, ¿Caperucita Roja? y El Soldadito de Plomo* pertenecen a ese género de los llamados cuentos de hadas o cuentos tradicionales, que antaño se usaban para aleccionar a los niños hacia ciertos comportamientos o educarlos en determinados valores. Hoy en día, afortunadamente liberados ya de esas ataduras, siguen manteniendo un gran atractivo para los niños, pues mantienen esas estructuras narrativas y estímulos mágicos que durante siglos ha filtrado y alimentado la tradición oral y que los ha hecho mantenerse y divulgarse durante siglos y gozar del favor de los niños de todas las generaciones.

*Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos*

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro.

*Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones divinas en asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [ ... ] además usan ropas, adornos, etc. ... semejante a la de los seres humanos.*

### **ANALIZAR CUENTOS – APRENDER LOS CUENTOS – CONTAR LOS CUENTOS**

Hay que tener en cuenta los puntos principales de un cuento y jugar con ellos para hacer mas rico el relato...

El objetivo es que sirva de orientación para quien quiera aprender algo del arte de los cuentos.

Las acciones que se suceden en un cuento determinan su duración (+largo = +acciones) y estructuran el esqueleto.

El esqueleto es la estructura, donde se sostiene el cuento. JAMAS DEBE CAMBIAR. El músculo o cuerpo es lo que adorna. PUEDE SUFRIR ALGUNAS MODIFICACIONES.

## **PARTES A ANALIZAR**

**Introducción:** Sugerir el marco donde se desarrolla la historia. Corta y escueta. En este apartado no hay acciones. Personajes, tiempo, espacio y tema serán los puntos clave del Inicio del cuento. Será la introducción la que sitúe a los espectadores.

En cuanto a los personajes, se deben tener en cuenta la caracterización, sus rasgos más relevantes. Se evitarán los rasgos secundarios que no aporten nada a las acciones posteriores.

Dentro del ambiente se prestará especial atención al tiempo en que se moverán los personajes. Será esbozado con pocos detalles.

**Desarrollo:** Amplia la información dada antes.

Hay cuentos que comienzan directamente con este apartado. Sin presentación. Se inicia con la primera acción del cuento. (“Hasta que un día...”, “Una tarde..”,.....)

Y se van sucediendo en una cadena de ellas y marcan la relación entre los personajes del cuento. Debemos prestar especial atención a las acciones más importantes, omitiendo aquellas que no aporten nada a la acción principal. Se incluyen aquí otros datos que contribuyan a la acción principal.

**Nudo o conflicto:** El problema al que se enfrentan los protagonistas.

**Clímax:** Se concentra el mayor interés del cuento.

El nudo traza el camino hacia el clímax. El narrador va hacia el clímax.

Este debe ser el momento de máxima tensión del cuento. Se consigue con la progresión de sucesos que van apareciendo en el desarrollo. Es el punto más importante de la narración del cuento.

Algunos cuentos presentan el clímax y el desenlace juntos. No hay separación clara entre ellos o son lo mismo. A veces nos encontramos con la dificultad de identificarlo adecuadamente.

**Desenlace:** Final rápido y claro.

Todas las acciones que han llegado a su momento de máxima tensión. Deben resolverse en este apartado. Debe resolver y resituar a los personajes y las acciones.

***Y colorín colorado este cuento ha acabado.***