



Teatro Arbolé
Pinocho

La historia de Pinocho y la paradoja de su nariz.
Una historia repleta de teatralidad.

Versión libre de Iñiqui Juárez para teatro del cuento de Carlo Collodi

Teatro Arbolé

Pinocho

Versión libre de Iñaqui Juárez para teatro del cuento de Carlo Collodi



TEATRO ARBOLÉ

Pinocho

Ficha Artística:

Adaptación del Texto:

Titiriteros:

Diseños:

Construcción:

Música:

Producción:

Dirección:

José Ignacio Juárez Montolio

Pablo Girón Carter

Azucena Roda López

María José Montón

Javier Aranda

Teatro Arbolé

José Ramón Vericad – CUTI y otros

Esteban Villarrocha Ardisa

José Ignacio Juárez Montolio

PRESENTACION

La propuesta escénica que ha preparado **Teatro Arbolé** para esta ocasión tiene como leitmotiv la verdad y la mentira en la escuela, situación que preocupa a educadores y familias y en el que todos debemos trabajar para encontrar soluciones.

Con la representación del cuento conocido universalmente **Pinocho** acudimos a un clásico de la literatura infantil y tratamos de identificar los valores del diferente, el esfuerzo personal para superar las dificultades y la responsabilidad de aceptarse como uno es. Pinocho y su nariz son paradigma de la verdad y la mentira y a estas grandes cuestiones estará dedicado el material escolar: ¿Qué enseñar a los niños sobre la mentira?

El material didáctico, que acompaña a la representación está especialmente preparada para los educadores y **alumnos y alumnas de los dos primeros ciclos de Educación Primaria** (6 a 10 años).

Nuestra intención es dar a conocer, con una actividad milenaria que sobrevive a pesar de modas y nuevas tecnologías: el teatro, una serie de valores a conservar y educar. Las Aventuras de Pinocho son las aventuras de un aprendizaje. La historia del muñeco es la historia de la educación de un ciudadano. La representación es el conflicto constante entre Pinocho rebelde y la sociedad que quiere formar parte.

Utilizamos la representación como pretexto para ayudar a detectar y educar en valores; y esperamos nos haga disfrutar a escolares y educadores.



INTRODUCCIÓN

Pinocho

Teatro Arbolé vuelve a recuperar un clásico de la literatura universal. En esta ocasión, la propuesta esta dirigida, especialmente, a alumnos de **Educación Primaria (Primer y segundo ciclo) de 6 a 10 años**.

Pinocho, nos sirve de soporte para contar una historia en la que el abandono, la necesidad de mentir o falsear la verdad y la necesidad de mejorar la autoestima son puntos de reflexión en la detección y lucha contra el fracaso escolar.

Pinocho, sus peripecias fantásticas, sus desplantes, unidos a su gran emotividad, rompen con los moldes tradicionales de los relatos para niños; esta es posiblemente la clave para su intemporalidad y su vigencia en la actualidad.

Pinocho, desde que es un simple leño de madera, hasta convertirse en un niño de carne y hueso, no deja de ser una alegoría del proceso de evolución de cualquier niño para convertirse en una persona madura. Y en este proceso de formación de la personalidad se encontrará permanentemente en relación con los adultos que le rodean y que le marcan lo que tiene que hacer. Su rebeldía es la fuente de sus problemas, pero también su ansia por afirmarse, forma parte del juego permanente que nos prepara para la vida.

Teatro Arbolé en sus representaciones siempre ha huido del excesivo didactismo, siempre hemos tratado de educar en valores, de incidir en mensajes positivos, pero de una manera no meramente didáctica, sino llamando la atención sobre una historia atractiva, que enganche al espectador y le haga abrirse inconscientemente al mensaje y los objetivos pretendidos.

EL TEATRO EN LA ESCUELA

EDUCAR EN VALORES

Con el teatro se viaja al firmamento, se viaja en el tiempo, se conoce el significado del silencio, se acepta la incertidumbre de la vida, se mezclan lenguajes, se dejan fluir símbolos, se construyen los sueños personales, se afirman los derechos propios, se reconocen los derechos de los otros, de todos los otros.

Matilde Callari Galli
Il nido e il teatro

La Educación es uno de los pilares fundamentales de la humanidad, cimiento de las libertades, la cultura, el progreso y la vida en tolerancia. El sentido del aprendizaje es la curiosidad intelectual. El esfuerzo por ofrecer una buena educación genera beneficios inmensos en la sociedad. A estas causas tratamos de contribuir con nuestros espectáculos.

Decir que vivimos en una sociedad cada vez más diversa no es nada nuevo porque la imagen de la diversidad se va imponiendo en la sociedad y en las escuelas. Sin embargo, lograr que esta diversidad sea enriquecedora es un desafío para todos y un objetivo que nuestros centros educativos deben afrontar. Se precisa para ello que nuestros alumnos o alumnas y nosotros mismos mantengamos una mente abierta y el deseo vivo de conocer a aquellos con quienes convivimos. Un instrumento ineludible será abordar el currículum desde las distintas perspectivas posibles, no sólo la del alumnado mayoritario.

En un mundo en el que las fronteras parecen diluirse y el intercambio cultural se hace, irremediable pero afortunadamente, imparable, es preciso reconocer la diferencia como elemento de enriquecimiento social; defender la libertad para elegir y proteger la propia identidad e intentar conocer al otro, creando más lazos de encuentro. Todo ello nos ayudará a sentir que el diferente no es un desconocido y a valorar lo positivo de su persona y de su cultura.

Por ello ha de corresponder a todo el profesorado el logro de un conocimiento compartido de toda la riqueza cultural que existe en el aula y centro, valorando lo que de positivo nos aporta. Este empeño nos exigirá a veces desenmascarar y neutralizar ideas preconcebidas y prejuicios sobre este grupo o aquel y abrirnos a lo que cada persona nos ofrece de sí misma.

En este enfoque del currículum desde la pluralidad, convendrá que la atención se centre más en los aspectos comunes que compartimos que en las diferencias en cuanto tales. A todos esto puede contribuir la salida de la escuela para visitar un Teatro.

MATERIAL DIDÁCTICO

Sobre la verdad y la mentira en la escuela

COMPRENDER EL VALOR DE LA VERDAD

La vida es la fuente y el lugar de la enseñanza, sólo ocurre que a veces no la comprendemos, no la vivimos realmente, sino que la analizamos, la dividimos, la parcializamos, la fragmentamos, pero la vida nos pueden ayudar a comprender la verdad. La vida nos habla, por así decirlo, por doquier de la verdad. Lo hace a través de todo y a cada instante. No obstante, la mayor parte de las veces el poder de la ignorancia nos ciega perdiéndonos. Pero la verdad sigue ahí, presente, como no puede ser de otra forma frente a la mentira.

Si la escuela es el sitio donde se debe empezar a demostrar que uno es responsable: la escuela es el campo de entrenamiento. Así es como Pinocho lo resume:

“Hoy, en la escuela voy a aprender a leer, mañana voy a aprender a escribir, y pasado mañana voy a aprender las matemáticas. Entonces, gracias a mi talento, podré ganar mucho dinero, y con el primer dinero que obtenga le compraré a mi padre una hermosa chaqueta de lana. ¡Pero qué digo lana! Voy a comprarle una toda de oro y plata, con botones de diamantes. Y es que el pobre hombre realmente la merece porque, a final de cuentas, por comprarme libros y darme una educación se ha quedado en mangas de camisa... ¡en medio del invierno!”

Porque, para poder comprarle un cuaderno escolar a Pinocho (elemento básico para su aprendizaje), Geppetto vendió su única chaqueta. Geppetto es pobre pero en la sociedad de Collodi la educación requiere un sacrificio. El primer paso, por lo tanto, para volverse un ciudadano es aprender a leer. Pero ¿qué significa esto de “aprender a leer”?

Primero, el proceso mecánico de aprender la clave de los signos mediante los cuales una sociedad codifica su memoria.

Segundo, el aprendizaje de la sintaxis que rige dicho código.

Tercero, el aprendizaje de cómo las inscripciones en semejante código pueden servir (de una forma profunda, imaginativa y práctica) para conocernos a nosotros mismos y para conocer el mundo que nos rodea. Este tercer aprendizaje es el más arduo, el más peligroso y el más potente, y éste es el aprendizaje que Pinocho nunca alcanza a poseer.

Las tentaciones mediante las cuales la sociedad lo fascina y lo distrae, las burlas y las envidias de sus compañeros, la fría tutela de su preceptor moral: todas estas presiones de índole diversa crean para Pinocho una serie de obstáculos casi infranqueables que le impiden crecer.

TEMA DE LA CAMPAÑA DE INICIACION AL TEATRO

Sobre la verdad y la mentira en la escuela

El Teatro como herramienta para mejorar la motivación y favorecer la educación en valores, que ayuden al profesor y a las familias a afrontar el problema del fracaso escolar, esta es la contribución de nuestra actividad. En esta ocasión afrontamos el tema de la mentira en la escuela.

El material didáctico que os facilitamos, en esta ocasión, puede ser utilizado por Profesores y padres, intentamos facilitar vuestra labor en el aula y en casa, para solucionar y detectar los problemas en el aprendizaje.

El problema de la mentira en los niños y como abordarlo. Aportando materiales a profesores y padres para descubrir los aspectos de la personalidad de nuestros hijos, ¿qué pueden hacer los padres y profesores para apoyar, reforzar o cambiar y evitar la mentira?



TRABAJAR CON LOS CUENTOS CLÁSICOS UNA BUENA OPCIÓN PARA LA ESCUELA

Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.

A estos cuentos no los afecta el paso del tiempo ni la evolución de las generaciones. Les podemos agregar todos los ingredientes que se nos ocurran para hacerlo mas interesante y atrayente para nuestro oyente.

Los cuentos clásicos son aquellos que se transmiten de forma oral, de generación en generación, con variantes propias del lenguaje y costumbres de cada lugar, son los que se ubican en el primer lugar a la hora de dormir o narrar un cuento a un niño pues los tenemos incorporados como oyentes desde nuestra niñez.

Los Tres Cerditos, Blancanieves, El gato con botas, El patito feo, ¿Caperucita Roja? y El Soldadito de Plomo pertenecen a ese género de los llamados cuentos de hadas o cuentos tradicionales, que antaño se usaban para aleccionar a los niños hacia ciertos comportamientos o educarlos en determinados valores. Hoy en día, afortunadamente liberados ya de esas ataduras, siguen manteniendo un gran atractivo para los niños, pues mantienen esas estructuras narrativas y estímulos mágicos que durante siglos ha filtrado y alimentado la tradición oral y que los ha hecho mantenerse y divulgarse durante siglos y gozar del favor de los niños de todas las generaciones.

Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro.

Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones divinas en asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [...] además usan ropas, adornos, etc. ... semejante a la de los seres humanos.

ANALIZAR CUENTOS – APRENDER LOS CUENTOS – CONTAR LOS CUENTOS

Hay que tener en cuenta los puntos principales de un cuento y jugar con ellos para hacer mas rico el relato...

El objetivo es que sirva de orientación para quien quiera aprender algo del arte de los cuentos.

Las acciones que se suceden en un cuento determinan su duración (+largo = +acciones) y estructuran el esqueleto.

El esqueleto es la estructura, donde se sostiene el cuento. JAMAS DEBE CAMBIAR. El músculo o cuerpo es lo que adorna. PUEDE SUFRIR ALGUNAS MODIFICACIONES.

PARTES A ANALIZAR

Introducción: Sugerir el marco donde se desarrolla la historia. Corta y escueta.

En este apartado no hay acciones. Personajes, tiempo, espacio y tema serán los puntos clave del Inicio del cuento. Será la introducción la que sitúe a los espectadores.

En cuanto a los personajes, se deben tener en cuenta la caracterización, sus rasgos más relevantes. Se evitarán los rasgos secundarios que no aporten nada a las acciones posteriores.

Dentro del ambiente se prestará especial atención al tiempo en que se moverán los personajes. Será esbozado con pocos detalles.

Desarrollo: Amplia la información dada antes.

Hay cuentos que comienzan directamente con este apartado. Sin presentación.

Se inicia con la primera acción del cuento. ("Hasta que un día...", "Una tarde..",.....)

Y se van sucediendo en una cadena de ellas y marcan la relación entre los personajes del cuento. Debemos prestar especial atención a las acciones más importantes, omitiendo aquellas que no aporten nada a la acción principal. Se incluyen aquí otros datos que contribuyan a la acción principal.

Nudo o conflicto: El problema al que se enfrentan los protagonistas.

Clímax: Se concentra el mayor interés del cuento.

El nudo traza el camino hacia el clímax. El narrador va hacia el clímax.

Este debe ser el momento de máxima tensión del cuento. Se consigue con la progresión de sucesos que van apareciendo en el desarrollo. Es el punto más importante de la narración del cuento.

Algunos cuentos presentan el clímax y el desenlace juntos. No hay separación clara entre ellos o son lo mismo. A veces nos encontramos con la dificultad de identificarlo adecuadamente.

Desenlace: Final rápido y claro.

Todas las acciones que han llegado a su momento de máxima tensión. Deben resolverse en este apartado. Debe resolver y resituar a los personajes y las acciones.

Y colorín colorado este cuento ha acabado.