



TEATRO ARBOLÉ

PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL
Paseo del Botánico Nº4 - 50018 Zaragoza

Tln: 976 734466 - 629622687

e-mail: arbole@teatroarbole.es

www.teatroarbole.es

¿Caperucita Roja?



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

¿Caperucita Roja?

Nuestra versión tiene el título entre interrogantes, ya que hemos querido, aún conservando la estructura clásica del cuento, darle la vuelta y provocar una pelea entre el cazador y el lobo que termine acercando a los niños y niñas la figura del Lobo, haciéndola más entrañable.

El cuento de **Capeucita Roja** es quizás uno de los cuentos tradicionales más contado y más representado. La lucha de la niña y el lobo, de alguna manera es la pelea entre la bella y la bestia. Además entraña toda la moraleja de la desobediencia. Nadie le mandaba a caperucita pasar por el bosque donde vive el lobo para ir a casa de la abuelita.

Su autor Charles Perrault nunca imagino cuando lo contaba en los salones del rey de Francia, que esa historia que entraña todo un viaje iniciático hacia la madurez llegaría a ser una de las historias más conocidas en todo el mundo.

Caperucita Roja es un cuento de advertencia, su estructura se reduce a dos simetrías: el lobo y la abuela, el lobo y Caperucita Roja; es una estructura muy simple: los opuestos se enfrenta: bien y mal, animal y humano, hombre y mujer.

En nuestra versión la pelea fundamental se desarrolla entre el lobo y el Cazador. Y aun siguiendo la narración clásica del cuento, queremos que no tenga un final trágico.

Aunque creemos que este cuento no traumatiza a los niños y niñas, sino todo lo contrario, les advierte de los peligros de la vida.

Al menos esa creemos fue la intención de Perrault y más tarde de la versión de los Hermanos Grimm.



La progresión dramática termina en el siguiente diálogo final de inolvidables recuerdos y que nosotros mantenemos tal cual:

- ¡Abuelita, qué brazos más grandes tienes!
- ¡Para abrazarte mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué piernas más grandes tienes!
- ¡Para correr mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué orejas más grandes tienes!
- ¡Para oír mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- ¡Son para ver mejor, hija mía!
- ¡Abuelita, qué dientes más grandes tienes!
- ¡Son para comerte!

Diálogo que hemos escuchado miles y miles de veces y sigue teniendo un valor en si mismo que evoca nuestra infancia.



FICHA TECNICA

Adaptación del Texto:	José Ignacio Juárez Montolio
Titiriteros:	Pablo Girón Carter Azucena Roda
Diseños:	Teatro Arbolé
Construcción:	Teatro Arbolé
Luces:	Pablo Girón Carter
Música:	José Ramón Vericad – CUTI
Arreglos Musicales:	Guillermo Mata
Vestuario:	Pilar Juárez
Producción:	Esteban Villarrocha / Amelia Hernández
Dirección:	José Ignacio Juárez Montolio

Charles Dickens manifestó:

"Tenía la impresión de que si hubiera podido casarme con Caperucita Roja, habría conocido la felicidad completa"

NECESIDADES TECNICAS

Escenario:	Oscuridad Total (Posibilidad de hacerlo en la Calle) TARIMA DE 4 x 4 x 3 m.
Luz:	Toma Trifásica. (380) (Posibilidad de hacerlo con 220)
Duración:	55 minutos
Tiempo de montaje:	1 hora 30 minutos
Tiempo de desmontaje:	1 hora

