



TEATRO ARBOLÉ

PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL
Paseo del Botánico 5 - 50018 Zaragoza

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL PROFESOR/A

Referencias Bibliográficas

Estudios teóricos sobre el teatro para niños/as

ALMODÓVAR, M.A., "El autor y las temáticas en el teatro para niños", en VARIOS AUTORES, *Teatro de, por, para... los niños*, Acción Educativa, Madrid 1987

ALFONSO, A., *Noción, emoción, acción y fantasía de los diminutivos*, en *Estudios Lingüísticos*, Gredos, Madrid 1961.

ÁLVAREZ-NÓVOA, C., *Cuaderno de La Cabeza del Dragón*, Alborada, Madrid 1987.

ANGOLOTI, C., *Cómics, títeres y teatro de sombras*, La Torre, Madrid 1990.

ANTEQUERA, Mercedes, *Educación y Enseñar con Títeres*, Editorial CCS 1995.

ARTILES, Freddy, *Niños, Títeres y Actores en el Siglo XX*, Ediciones Matanzas, Cuba 2008.

AZORÍN, J., *El escritor*, Buenos Aires, 1955

BAGALIO, Alfredo S. *El Teatro de Títeres en la Escuela* Editorial Kapelusz 1979. Buenos Aires.

BALDWIN, Chris y BICÂT, Tina, *Teatro de Creación (Proceso para un espectáculo)*, Ñaque 2002. Serie Práctica.

BARTHERS, R., "Introducción al análisis estructural de los relatos" en *Análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.

BERCEBAL, Fernando, *Un estadio intermedio entre Juego y Teatro*. Ñaque 1995. Serie Teoría.

BERCEBAL, Fernando, *Un taller de drama*, Ñaque 1998. Serie Práctica.

BENJAMIN, W., *Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación*, Nueva Visión 1974, Buenos Aires.

- BERENGUER, A., "El teatro de Valle Inclán y la transición política española", en *Teoría y crítica del teatro*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares 1991.
- BERNARDO, Mane, *Títeres = Educación*, Editorial Estrada 1977, Buenos Aires.
- BERNARDO, Mane y BIANCHI, Sarah, *Títeres para jardineras*. Edit. Estrada 1987. Argentina.
- BETTELHEIM, B., *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica, Barcelona, 7ª ed., 1984.
- BONZZI, M., *Las verdades que mienten*. Tiempo Contemporáneo, Barcelona 1974.
- BRAUNER, *Nos livres d'enfance ont menti*, París, Sabr, 1951.
- BREMOND, Cl., *Logique du Récit*, Seuil, París 1970.
- BROOK, P., *El espacio vacío*, Península, Barcelona 1973.
- BUTIÑÁ, J., "Panorama esquemático del teatro para niños en España", *Boletín Iberoamericano de Teatro para la infancia y la Juventud*, XLV, ASSITEJ/España. Mayo-agosto 1989, págs.. 11-24.
- *Guía de Teatro Infantil y Juvenil Español*, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, Madrid 1992.
- BUTIÑÁ, J. Y TUBÀU, N., "Momento actual del teatro para jóvenes y niños", *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, XXXVII, ASSITEJ/España , julio-septiembre, 1985, págs.. 31-158.
- CAÑELLAS, A., "Los roles sexuales en la literatura infantil" *Cuadernos de Pedagogía*, nº 63, mayo, 1979.
- CARANDELL, J.M., "Reflexiones cerca de la literatura llamada infantil, *Cuadernos de Pedagogía*, 36, diciembre 1977, págs.. 19-23.
- CELAYA, G., *La voz de los niños*, Laia, Barcelona 1981.
- CERDA, H., *Literatura infantil y clases sociales*, Akal Editor, Madrid 1978.
- CERVERA, J., *Historia crítica del teatro infantil español*, Editora Nacional, Madrid 1982.
- *Teoría de la Literatura Infantil*, Mensajero-Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- "Teatro en el aula", CLIJ, 29, junio 1991.
- COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Gredos, Madrid 1970.
- COLOMER, T., "Últimos años de la literatura infantil y juvenil. Desde el mayo del 68 a la postmodernidad de los ochenta", CLIJ, 26, marzo 1991, págs.. 14-234.

- CROCE, B., *Breviario de Estética*, Espasa Calpe 1947.
- CURREL, D., *The Complete Book of Puppet Theater*, A&Black, London 1984.
- DELDIME, R., *Le quatrième mur*, Editions Promotion Théâtre. Emile Lansman, Belgique 1990.
- ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva, *Vestuario Teatral*. Ñaque 2004. Serie Práctica.
- FERNÁNDEZ CAMBRÍA, E., *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud (Desde Benavente hasta Alonso de Santos)*, Escuela Española, Madrid 1987.
- FINKEL, Berta, *El Títere y lo Titiritesco en la vida del niño*, Editorial Plus Ultra 1984. Argentina.
- FRANZ, Marie Louise von, *La femme dans les contes de fées*, Ed. La Fontaine de Pierre, París 1980.
- FRESNAULT-DERUELLE, P., "El espacio interpersonal en los comics", en HELBO, A. Y Otros, *Semiología de la representación*, Gustavo Gili, Barcelona 1978.
- FROMM, E., *El lenguaje olvidado*, Hachette, Buenos Aires 1980.
- GOLDMANN, L., *Literatura y sociedad*. Martínez Roca, Barcelona 1969.
- CONZÁLEZ DEL VALLE, L.T., "Perspectivas críticas: horizontes infinitos. *La Niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón* y las constantes dramáticas de Federico García Lorca", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 7 1982, págs.. 253-264.
- GREIMAS, A. J., *En torno al sentido*, Fragua, Madrid 1973.
- HAUSER, A., *Sociología del público en Sociología del arte*, Guadarrama, Madrid 1977.
- HERANS, C. Y MATILLA, L., "Aproximación a un sector teatral: las compañías de teatro para niños" en VARIOS UTORES, *Teatro Aula /Aula Teatro*, Acción Educativa, Madrid, 1988, págs.. 9-24.
- HERNÁNDEZ, M., "Retablo de las maravillas: Falla, Lorca y Lanz en una fiesta granadina de títeres" en el *Catálogo de la Exposición Federico García Lorca. Teatro de títeres y dibujos*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y Fundación Federico García Lorca, Santander 1992, págs.. 33-52.
- JUNG, *Los complejos y el inconsciente*, Alianza Editorial, Madrid 1969.
- LACARRA, M.J., *La cuentística medieval en España*, Univ. De Zaragoza 1979.

- LAFERRIÈRE, Georges, *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica*, Ñaque 1997. Serie Práctica.
- LARRIBA, Miguel Ángel, *Sonorización*, Ñaque 2003. Serie Práctica.
- LÉVI-STRAUSS, CL., *Las estructuras fundamentales del parentesco*, Paidós, Buenos Aires 1969.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier (Txispo), *Decorado y Tramoya*. Ñaque 2005. Serie Práctica.
- LÓPEZ TAMÉS, R., *Introducción a la literatura infantil*, Santander 1985. Universidad de Murcia, 1990, 2ª ed.
- MARTÍNEZ MERCHÉN, A., "El cuento maravilloso y su valor formativo", *Cuadernos de Pedagogía*, 142, noviembre 1986, págs. 85-88.
- MASCARO, Pere J., *Teatro, el arte en la enseñanza*. Ñaque 2001. Serie Práctica.
- MESCHKE, M., *Una estética para el teatro de títeres*, Instituto Iberoamericano, Gobierno Vasco y UNIMA, Bilbao 1988.
- METZ, Ch., *Essais sur la signification au cinéma*, Corti, París 1968.
- MONTALDO, María Teresa, *El Títere aplicado a la Educación*, Edit. Dunken 2010. Buenos Aires.
- MORENO, Juan Carlos y LINARES, César, *Iluminación*. Ñaque 2002. Serie Práctica.
- MOTOS TERUEL, Tomás y G. ARANDA, Leopoldo, *Práctica de la expresión corporal*, Ñaque 2001. Serie Práctica.
- OSORIO TORRES, Betty Mary, *El Teatro de Títeres y su Relación con el Desarrollo Cognitivo del Niño*, Universidad de Los Andes, Venezuela 1992.
- PALOP, P., *Poesía infantil y recursos de estilo en Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, II, Oviedo 1978, págs. 415-437.
- PEGEON, J. (ed.), *Théatres en mouvement*, Les Cahiers du Soleil Debout, Lyon, 1990. -*Une esthétique de l'ambiguïté*, Les Cahiers du Soleil Debout, Lyon 1993.
- POULTER, Christine, *Jugar al Juego*, Ñaque 2002, Serie Práctica.
- PRIMER ACTO, nº 64 (1965) y nº 71 (1966) dedicados al Teatro Infantil.
- PROPP, V., *Las raíces históricas del cuento*, Fundamentos, Madrid 1980. -*Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 3ª ed. 1977.

REMACHA, GRASA, JIMÉNEZ, BALDWIN, BECEBAL, *Animación a la lectura teatral*. Ñaque 2001. Serie Teoría.

RICO, L., *Castillos de arena. (Ensayo sobre literatura infantil)*, Alhambra, Madrid 1986.

RÜHLE, O., *El alma del niño proletario*, Psique, Buenos Aires 1969.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español (dos tomos)*, Alianza Editorial, Madrid 1971.

SAUSSURE, F., *Curso de Lingüística General*, Losada, Buenos Aires 1959.

SAVATER, F., *Contra las patrias*, Tusquets Editores, Barcelona 1984.
-*La tarea del héroe*, Taurus, Madrid, 1986.

TAPPOLET, Ursula, *Las marionetas en la educación*. Edit. Científico Medica, México 1982.

TEJERINA ISABEL *Estudio de los textos para niños*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria. 1993.

TEJERINA, I., "Textos dramáticos para niños", *Quima*, octubre, 1987, págs.. 63-65.

-*Estudio del Teatro Infantil en sus Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 1992. Edición en microficha. Actualmente en prensa en la Editorial Siglo XXI con el título *Dramatización y Teatro Infantil: Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas*.

-"Análisis funcional, sintaxis y semántica de personajes en *Pinocho y Blancaflor* de Alejandro Casona", *Letras*, Universidad de Deusto (en prensa).

THOMPSON, S., *el cuento folclórico*, Ed. BVC, Caracas 1972.

VARELA, Jorge y RUIZ, Amparo, *El actor Oculto (Máscaras, Sombras, Títeres)* 1986. Diputación de Catelló.

VARIOS AUTORES, *Teatro de, por, para...los niños*. Acción Educativa, Madrid 1987.

VARIOS AUTORES, *Regards sur le théâtre jeunes publics*, Editions Lansman, Belgique 1991.

VARIOS AUTORES, *Teatro para la Infancia y la Juventud*, 1/5, Asociación Autores de Teatro 2002.

VARIOS AUTORES, *Leer es vivir – Serie Teatro*, Grupo Editorial Everest, Claves para la puesta en escena.

VARIOS AUTORES, Alfonso Zurro, Luis Matilla, José González, *Sopa de libros de Teatro*. Anaya. 2002.

VIGOTSKY L.S. *La Imaginación y el arte en la infancia*, Akal Básica de bolsillo N° 87 , 2009.

VILLENA, HUGO, *Títeres en la escuela*, Ediciones Colihue (Nuevos Caminos) Buenos Aires 1992.

YNDURÁIN, F., *Para una función lúdica del lenguaje en Doce ensayos sobre el lenguaje*, Fundación Juan March, Madrid 1974.