



TEATRO ARBOLÉ

PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL

Paseo del Botánico Nº 5 - 50018 - Zaragoza

Teléfonos: 976 734466 - 629622687

e-mail: arbole@teatroarbole.es - www.teatroarbole.es

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL PROFESOR/A

*El niño y la niña tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a **participar libremente en la vida cultural y en las artes**. Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad.*

(Art.31 de la Declaración Universal de los Derechos de la infancia de las Naciones Unidas)

El Caballero Negro

Los títeres y la música



Un musical con ambiente medieval interpretado por títeres de mesa.

El Caballero Negro

De Iñiqui Juárez Montolío y música de Goyo Maestro

SINOPSIS

El *Caballero Negro* es una disparatada historia de amor donde se experimenta con la técnica de marionetas de mesa.

En unas tierras perdidas, en un reino tan pequeño que no necesita mapas, la tranquilidad de sus escasos ciudadanos se ve alterada por dos acontecimientos:

Primero que la Princesa quiere casarse y su padre le busca pretendiente, y segundo, y a consecuencia de lo anterior, aparece un extraño caballero que, saltándose el protocolo, al Rey y a los legendarios Caballeros de la Buena Mesa, se queda con la Princesa, con el castillo y con todo lo que hay en él.

Para acabar de complicar las cosas, la belleza de la Princesa atrae, perdidamente enamorado de ella, al melancólico Dragón del castillo, dispuesto a todo por conseguirla.

Un musical como la vida misma, y si alguien tiene dudas, que se lo pregunte directamente al Dragón ... si se atreve.



Ficha Artística:

Autor: Iñaqüi Juárez Montolio
Puesta en escena: Iñaqüi Juárez Montolio
Música: Goyo Maestro

Diseño escenografías: Zenen Calero
Diseño muñecos: Teatro Arbolé
Construcción: Teatro Arbolé

Titiriteros-actores: Azucena Roda
Pablo Girón Cárter

Producción: Esteban Villarrocha



LAS CANCIONES DE LA OBRA:

Madalena, Madalena

es mi nombre singular,
en el cuento que comienza
soy Princesa de verdad.
Soy Princesa de verdad.

Me levanto a las doce,
no se lo que es trabajar,
recuerden lo que les dije
soy Princesa de verdad.

Madalena, Madalena...

Tengo un padre cascarrabias,
un castillo monumental,
siete coches, tres caballos
soy Princesa de verdad.

Madalena, Madalena...

Tengo un novio que es muy feo
con el me voy a casar
aunque mi padre no quiera
soy Princesa de verdad.

Madalena, Madalena...

El se llama Pelegrín
y pronto lo conocerán,
siempre hace lo que quiero
soy Princesa de verdad.

Madalena, Madalena...

Madalena, Madalena

It's my remarkable name
In the story that's beginning
I'm the princess of the play
I'm the princess of the play

I use to wake up at twelve
I never work, it's my fame
please remember what I told you
I'm the princess of the play

Madalena, Madalena...

I have got a grumpy father

a castle with a great frame
three horses and seven cars
I'm the princess of the play

Madalena, Madalena

I've got a real ugly boyfriend
I'll marry him without shame
my father doesn't agree but
I'm the princess of the play

Soon you will meet my boyfriend
and Pelegrin is his name
he does whatever I want
I'm the princess of the play

Madalena, Madalena..

CANCIÓN DEL DRAGÓN

Yo soy el Dragón, Dragón, Dragón, Dragón.
(bis)

Estoy ya cansado
viviendo apartado.
Aunque vivo en un foso
y soy escamoso
en el pecho yo tengo un gran corazón

Yo soy el Dragón...

Yo vivo en el foso
solo como un oso
Quiero a la Princesa
de boca de fresa
que vive en lo alto de el torreón

Yo soy el Dragón...

Y si a Pelegrino
cabeza pepino
en este castillo
de nuevo lo pillo
lo mando a las nubes de un bofetón.

Yo soy el Dragón...

Mañana a la corte
vestido de verde
me meto en la fiesta
y a esa Princesa
me llevo en medio de todo el follón

Yo soy el Dragon, Dragón, Dragón, Dragón
(6 veces)

I am the Dragon, Dragon, Dragon, Dragon
(bis)

I am very tired
of living retired
I live in a moat
wearing a scale coat
You can find in my breast
a real friendly heart

I am the Dragon...

In this moat alone
living on my own.
But I love the princess
that causes me distress.
Want to take her a flower
to the top of the tower

I am the Dragon...

I hate Pelegrin
The one wearing green
If I catch him out
Be sure, without doubt
punch him in the face
and right to the space

I am the Dragon...

Tomorrow with a cape
of colour green grape
hidden as an earl
I will catch that girl
I'll take her away
and finished the play

I am the Dragon, Dragon, Dragon, Dragon.
(6 times)

CANCIÓN FINAL

Ya ven lo que ha pasado
ya los dos se han juntado
Y fueron felices
comieron perdices.
Ya terminó el cuento
se lo llevó el viento.
Madalena y Pelegrín
juntitos se van a ir.
El Rey desterrado,
junto al Dragón quedará,
el pobre estaba solo,
ya tiene con quién jugar.
Los de la Buena Mesa
Caballeros sin igual
volverán a comer
que es mejor que pelear.

Colorín colorado
este cuento ha terminado.
Colorado colorín
el cuento toca a su fin.
Colorín colorado
este cuento ha terminado.
Colorado colorín
el cuento toca a su fin.
Colorín colorado
este cuento ha terminado.
Colorado colorín
el cuento toca a su fin.

It is the last scene
both together, you've seen
and that is the way
it is to this day
and the wheel bend
and the story end
Madalena and Pelegrin
together, as you have seen.
The King, exiled
with the Dragon he'll stay
poor Dragon was lonely
now he has someone to play.
The Knights of the Good Table
will return to eat
It is always better
than having someone to beat

Snip, snap, snout
this tale is told out
if the story is sweet
it is yours to keep
Snip, snap, snout
this tale is told out
if the story is sweet
it is yours to keep
Snip, snap, snout
this tale is told out
if the story is sweet
it is yours to keep



LAS MUSICALIZACION EN TEATRO

Esta comprobado que el efecto música, en una escena es agradable para el espectador e indudablemente siempre potencia la escena

Así, tanto la escenografía o la iluminación, la musicalización es un elemento importante en el teatro aunque algunos digan lo contrario.

Ciertos directores basados en sus experiencias particulares, afirman que la música debe cumplir un papel fundamental en la escena, de hecho, algunos en sus puestas que realizan dedican un espacio donde mezclan texto con música o música con algún momento de silencio y acción.

Objetivos didácticos

- Saber cómo, en qué momento y para qué se usa la música en un espectáculo teatral.
- Entender que el uso de la música y/o sonidos en una obra de teatro sirve de acompañamiento en el seguimiento de la trama.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- El/la profesor/a sugerirá a los alumnos parte de una escena de una obra de teatro y los alumnos, por grupos, deberán buscar música y sonidos para ambientarla. Puede establecerse un debate final entre los participantes de las músicas y sonidos más adecuados.
- Buscar materiales cotidianos (bolsas, botellas, planchas metálicas,...) e investigar que sonidos ofrecen y de qué manera podemos utilizarlos en teatro.



La música es utilizada en la mayoría de las culturas en situaciones sociales concretas: en la magia y en la religión, en fiestas y ritos, en el trabajo, en la muerte, en la guerra y en el cortejo. Para cada una de esas situaciones se prevé un tipo de música que no puede cambiarse sin cambiar los significados de la situación. En la cultura occidental se han marcado dichas situaciones y coordinado con un tipo de música que corresponde a los diferentes géneros musicales.

