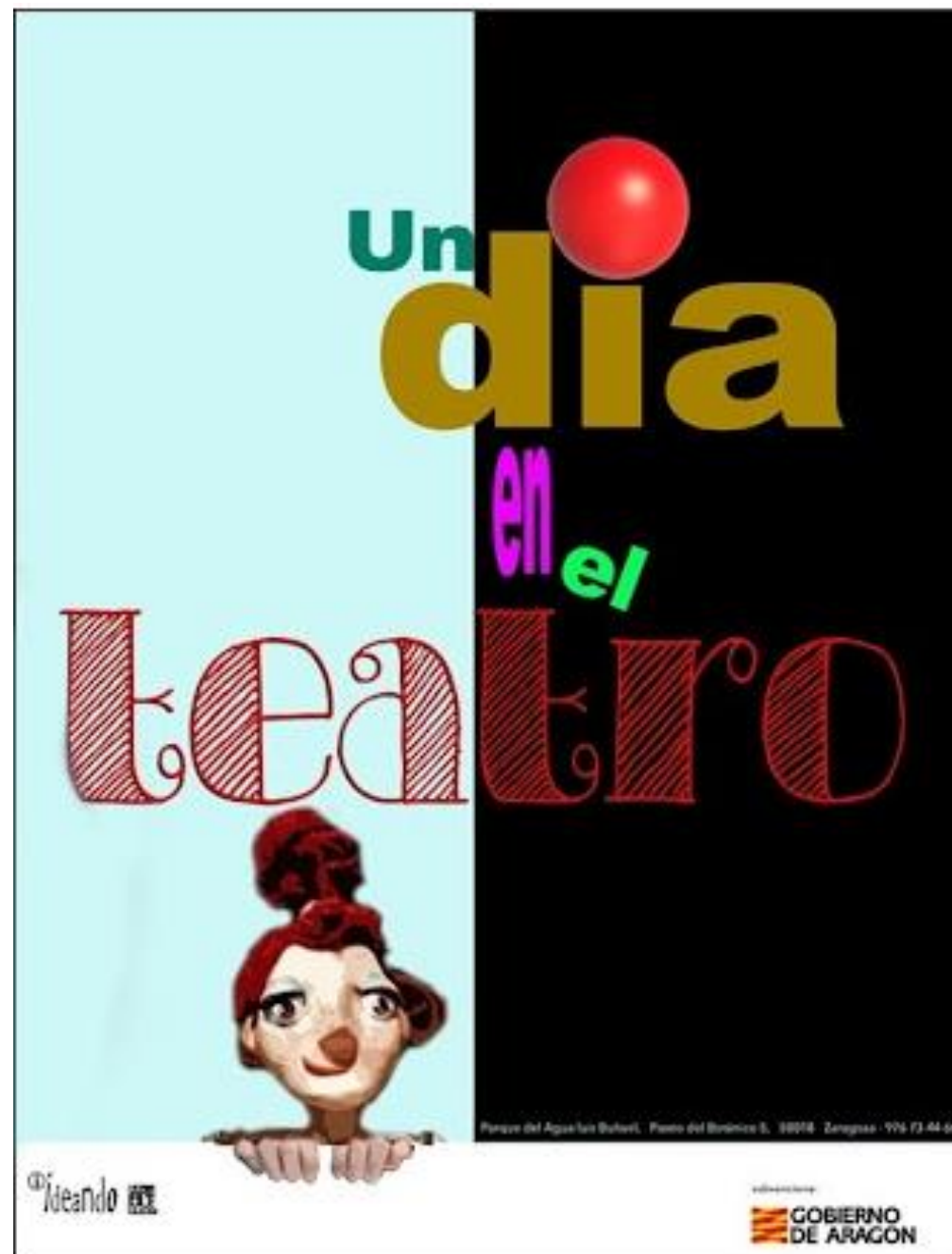


guía didáctica

UN DÍA EN EL TEATRO





ARB
OLE
Teatro

The logo for ARB OLE Teatro features the word "ARB" in a dark green serif font, with the "B" in a lighter green. Below it, "OLE" is written in a yellow serif font, with the "L" in orange and the "E" in red. The word "Teatro" is in a teal serif font at the bottom. A light blue square is positioned behind the "ARB" and "OLE" text, partially overlapping them.

índice

Sinopsis

Ficha técnica

El Teatro Arbolé

Fundamento educativo

Transposición didáctica

Elementos curriculares

Propuesta didáctica

Materiales

sinopsis

A partir de dos luces en un escenario vacío, distintos elementos de las artes escénicas van evolucionando y sucediéndose a lo largo de la obra, con el propósito de iniciar a los espectadores en el apasionante mundo del teatro. De esta manera, se conectan las luces con las sombras, los gestos con sonidos, y las voces con palabras para que los dos personajes principales se encarguen de ir desvelando y transmitiendo el lenguaje del teatro.

Un día en el Teatro es una obra teatral que está dirigida a público comprendido entre las edades de 3 a 8 años.

¿Sabías que **TEATRO**
significa lugar en el que se
observa o medio de
contemplación?

ficha técnica

Idea original // Iñaqui Juárez

Dirección // Alicia Juárez

Intérpretes // Iñaqui Juárez y Alicia Juárez

Música // Óscar Carreras

Vestuario // Virginia Allué

Diseño de luces // Fernando Martínez

Material didáctico // José Díaz

Producción // Teatro Arbolé

el teatro arbolé

El arte es la libre expresión del ser humano, siendo la teatral la corriente artística que desde el Teatro Arbolé donamos al mundo. Una historia que arranca a finales de los años 70 y que se ha dedicado a expresar su amor por estas artes por territorios de los cinco continentes, acogiendo diversas nacionalidades entre sus miembros integrantes, así como a miles de espectadores.

De este crisol plagado de diversidad cultural no puede más que aparecer un proyecto consolidado basado en varios principios. Uno de ellos, fundamentado en la labor didáctica que ofrecen las artes escénicas. En este sentido, desde el Teatro Arbolé creemos en el acceso a la cultura con el fin de interpretar la realidad de una

manera activa, de tal modo que el público se convierta crítico. Por otro lado, se propone arrojar luz sobre el conocimiento de nuevos y diversos lenguajes expresivos.

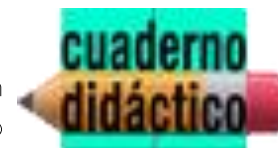
Por todo ello, el Teatro Arbolé desarrolla el proyecto didáctico *La Escuela a escena* con el fin de buscar la complicidad de los educadores, tratando de poner en valor el teatro como herramienta educativa y procesos formativos a partir de diferentes acciones que van desde fundación de una editorial propia y otros formatos divulgativos, hasta la creación de una escuela de teatro, así como las campañas escolares.

Con todo esto, desde el Teatro Arbolé deseamos que disfruten del espectáculo.



Pinchando aquí podrás saber más acerca de nuestro teatro

Pinchando aquí tendrás más información sobre nuestro proyecto didáctico



fundamento educativo

El término de educación admite entre su significado las distintas maneras de transferir el conocimiento. Bajo esta perspectiva, las didácticas y pedagogías pueden desarrollarse desde innumerables contextos y situaciones. Tomando esta idea como referencia, las artes escénicas se configuran como un elemento primordial desde distintos puntos de vista. Por un lado, la propia expresión de un sentimiento escrito desde la autoría, que se lleva a la vida al transmitirse sobre un escenario. La parte más íntima, emotiva y artística. El lenguaje y la estética manteniendo un diálogo. Por otro, por la propia capacidad de transmitir ideas y valores, convirtiéndose, de este modo, en una fuente inagotable de sabiduría.

Esta segunda idea es la que le vale como canal educativo, a través de la cual se deben establecer vínculos con la finalidad de llevar el teatro a las aulas, y viceversa, para complementar las experiencias.

Un día en el Teatro emprende un viaje por los diferentes lenguajes teatrales como el mimo, la danza o el circo, tomando como origen la luz, para ir evolucionando su protagonismo hasta dar lugar al actor. A partir de este momento, se suceden los distintos géneros y lenguajes que el teatro abarca, dando lugar al movimiento y la expresión corporal, a onomatopéyas, palabras, textos y narraciones. Momentos de duda, de clarividencia y de sorpresa. Así como de enseñanzas y de reivindicación de la figura del payaso y del titiritero.

La propia narrativa de la función mantiene un vínculo con el desarrollo personal y psicosocial del alumno. De esta manera, el lenguaje no verbal es el protagonista durante los primeros momentos de vida, hasta que se adquiere el lenguaje fonético, aparecen las vocales y palabras y concluye con la consolidación oral y escrita. Una vez adquiridos ambos lenguajes, tanto el verbal como el no verbal, ambos se complementan para hacer llegar al receptor la mayor cantidad de información a través del cuerpo, los gestos y la palabra.

Por consiguiente, existe una confluencia entre los saberes básicos dictados en la normativa educativa y los protagonistas de la función. A través del visionado de la obra se pretende que el alumnado profundice en conocimientos ligados al lenguaje verbal y no verbal a partir del movimiento y la expresión corporal; así como de letras, palabras y la literatura. Asimismo, se ahonda en la percepción y reconocimiento de formas, figuras geométricas, colores y animales.

El Lenguaje // Se trata de uno de las herramientas más importantes de todo ser humano. Se trata de uno de los rasgos más distintivo e identitario de la persona, puesto que a través de él se generan las ideas y los sentimientos, a la par que se expresan. Al mismo tiempo, sirve de fuente para la recepción de nuevos saberes que se conectan con los ya consabidos para lograr un conocimiento más completo. El lenguaje se ve complementado en la función con sonidos y músicas, permitiendo la propiocepción corporal y la realización de danzas.



Las Formas // Igual de importante que el desarrollo del lenguaje resulta la discriminación de formas. Desde las más simples o compuestas, hasta las arbitrarias que permiten la propia identificación de las letras. A través del juego con las luces y sombras en compañía del propio cuerpo humano, la función ahonda en el descubrimiento de distintas formas geométricas, el reconocimiento de colores y la identificación de animales. Estos conceptos, aun convirtiéndose en unos saberes imprescindibles, no se evaluarán en la propuesta educativa, sino que contarán con un carácter de repaso a través del propio visionado de la obra.



¿Sabías que el telón y las butacas suelen ser rojas porque es el primer color que se deja de ver al apagar las luces y, así es más fácil enfocar hacia la escena?

Con el objetivo de que estas prácticas resulten satisfactorias, desde el Teatro Arbolé se ha pretendido establecer una conexión entre la obra *Un día en el Teatro* junto con los elementos curriculares dictados en la actual normativa educativa aragonesa. De este modo, dentro de los elementos curriculares aparece el término situación de aprendizaje, entendida como aquellos momentos en que el alumnado debe realizar acciones vinculadas a las competencias. Por consiguiente, la visualización de la representación teatral junto con la impartición de los saberes básicos en el aula conllevan un enriquecimiento educativo que los alumnos experimentan dentro y fuera del colegio, y que les permite desarrollarse satisfactoriamente.

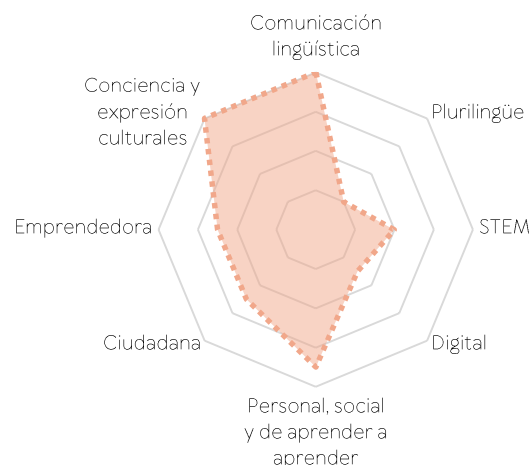
transposición didáctica

En compromiso del Teatro Arbolé con las artes escénicas y su faceta didáctica, a continuación, se concretan acciones a desarrollar por parte del alumnado de las distintas edades a las que se encuentra dirigida la función. En este sentido, se distinguen varios momentos en los que se desarrollan, tanto antes, como durante y después de la representación teatral. Valga decir que todas ellas se fundamentan en la actual normativa educativa aragonesa, valiéndose de los elementos curriculares anteriormente mencionados, como de la consecución de principios educativos como el trabajo en equipo, los distintos ritmos de aprendizaje o el diseño universal para el aprendizaje.

Realizando un análisis pormenorizado de los distintos elementos curriculares, el Teatro Arbolé propone que, a través del visionado de la representación de la función *Un día en el Teatro* se trabaje de la siguiente manera:

Competencias clave // La función *Un día en el Teatro* y su propuesta didáctica contribuye a la adquisición de varias competencias clave. La mayor contribución se corresponde con:

Competencia en comunicación lingüística // El hilo conductor de la obra teatral es la evolución del lenguaje, por lo que esta competencia debe ocupar el lugar más destacado. A lo largo de la función van apareciendo distintas vías comunicativas, desde gestuales y sonoras, hasta orales y escritas. El lenguaje, por tanto, se convierte en el principal instrumento y vehículo por el cual las personas son capaces de transmitir y recibir ideas y conocimientos.



Competencia en conciencia y expresiones culturales // En suma, la adquisición de esta competencia a través de la función y la consiguiente propuesta, refuerza la construcción y enriquecimiento de la identidad de los alumnos a través de la expresión creativa de ideas, así como del desarrollo de la conciencia cultural y del sentimiento de pertenencia a la sociedad a través de los distintos lazos y manifestaciones artísticas.

Competencia personal, social y de aprender a aprender // En paralelo a la competencia anterior, la contribución de la obra hacia esta resulta imprescindible, puesto que de la mano del desarrollo de un lenguaje aparecen diversas maneras de reconocer, expresar y controlar las emociones y sentimientos, al tiempo que aparecen situaciones donde desenvolverse con una progresiva autonomía que, junto a su experiencia propia le ayude a la resolución de conflictos.

Segundo ciclo de Educación Infantil // (Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

Objetivos generales // La propuesta didáctica contribuye especialmente al logro de los siguientes objetivos:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Área 1 de Crecimiento en Armonía

Competencias específicas

1. Progresar en el conocimiento y el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Criterios de evaluación

- 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- 1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación de juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- 1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos de género.

Saberes básicos

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.

El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.

El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.

B. desarrollo y equilibrio afectivos

Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.



Área 3 de Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Criterios de evaluación

- 2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e interacciones comunicativas de los demás.
- 2.2 Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.
- 2.3 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- 3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

Saberes básicos

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa

Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.

H. El lenguaje y la expresión corporales

Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicio y estereotipos sexistas.

Juegos de expresión corporal y dramática.

Primer ciclo de Educación Primaria // (Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

Objetivos generales // La propuesta didáctica contribuye especialmente al logro de los siguientes objetivos:

- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y el espíritu emprendedor.
- e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- j. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas

- 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
- 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Criterios de evaluación

- 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
- 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
- 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística.

Saberes básicos

B. Comunicación

Construcción y comunicación de conocimientos mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.

Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.

Identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.



Área de Ciencias de la Naturaleza

Competencias específicas

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

Criterios de evaluación

4.1 Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.

Saberes básicos

A. Cultura científica

Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por los demás.



Área de Educación Plástica y Visual

Competencias específicas

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación

- 1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- 1.2 Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.
- 3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis

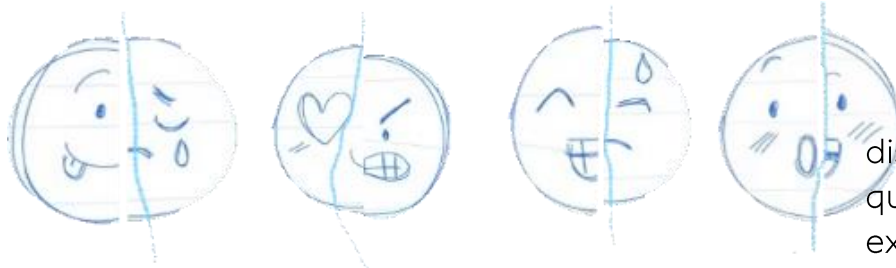
Estrategias básicas de recepción activa.

Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

B. Creación e interpretación

Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.



Previo a la función // Antes de visitar nuestro teatro y acudir a la función, es esencial que los alumnos se vayan familiarizando con lo que van a vivir próximamente. Para ello, y sin darles ninguna pista sobre el argumento de la obra, se les propone un reto. ¿Serían capaces de hablar sin decir palabra?

Con esta actividad introductoria se pretende que los alumnos muestren diversos estados de ánimo o sentimientos utilizando solamente sus caras. Antes de ello, se deja un tiempo prudente para responder a la pregunta, para oír y guiar las distintas contestaciones.

Tras ir practicando de manera individual y grupal este lenguaje, se procede a fotografiar a cada alumno con una expresión, ayudándose del trípode y la cámara situada a la misma distancia. A continuación, se doblará el folio y recortará por la mitad. Se desecha una de las mitades y se recorta el contorno del rostro para asociarse por parejas y ensamblar dos mitades

distintas. A partir de este momento, lo que queda es intentar averiguar qué trata de expresar ese rostro, el asombro, la risa y la apreciación del contraste que se consigue combinando expresiones de emociones “opuestas” lo cual ayuda a entender cómo se utiliza la expresión en el teatro y en el arte.

Una vez completada la actividad, se dan explicaciones sobre el lenguaje no verbal y su importancia en la expresión de las emociones. Con ello, se aprovecha para invitarles a que se fijen en el papel que tiene en la obra, y la cantidad de información que transmiten los actores con su cuerpo.

Materiales

- Cámara de foto y trípode
- Folios e impresora
- Tijeras
- Pegamento
- Cartulina

Durante la función // Minutos antes de empezar la función es conveniente repasar las normas del teatro. Aunque en el teatro hay que mantener silencio y respeto, conviene mencionar que habrá momentos en que el público tenga que interaccionar con los actores, siempre y cuando sea con educación y sin molestar al resto de la audiencia.



Pinchando en la imagen podrás acceder a nuestro Manual de Uso del Teatro

En este otro enlace encontraréis más información útil como un Diccionario Teatral



Situaciones

- Comprar en una tienda
- Ir al cine
- Preparar la comida
- Nadar en la playa

Materiales

- Sillas
- Churros de piscina
- Pelotas

Limitantes

- Sin hablar
- Bailando
- Usar sonidos

Después de la función // Una vez haya concluido la obra y se vuelva al aula, se propone una situación de aprendizaje para desarrollarla con el grupo de alumnos. Antes de comenzar con ella, es preciso hacer una puesta en común sobre qué les ha parecido la obra y la vinculación con la primera actividad.

A partir de este momento, la propuesta didáctica se centra en la recreación por parte de los alumnos de diferentes escenas que le podrían suceder en su día a día, utilizando distintos tipos de lenguajes. Para ello, se divide el grupo-clase en pequeños grupos y por sorteo deberán representar una escena con un limitante o material.

Una vez concluido, se hace una nueva puesta en común para tratar y evaluar las actividades al completo junto con la obra.

Para finalizar, se les puede entregar el dibujo de uno de nuestros protagonistas para que pinten de rojo su nariz y canten la canción final de la función.

Evaluación // Para facilitar la evaluación de la propuesta educativa dedicada a la función *Un día en el Teatro* se han diseñado dos instrumentos evaluadores, una lista de cotejo y una escala de estimación, a través de los que se cotejarán los resultados de los alumnos. El primero de ellos está pensado para utilizarlo con la actividad relativa a las caras, así como para la función, mientras que la escala se aplica a la actividad grupal.



materialles

Atrévete a colorear a nuestros actores mientras cantas la canción.



NO SE TE OLVIDE COLOREAR LA NARIZ



Aquel día que fui al teatro
La historia que allí vi
Fue cuando se encontraron
Y contra un drago se enfrentaron
Magdalena y Pelegrín.

Aquel día que fui al teatro
De un libro vi salir
Un guante cabezón,
Manazas y narizón
Que se convirtió en Pelegrín.

Aquel día que fui al teatro
De un libro vi salir
A Pinocho y Caperucita
Y al Lobo disfrazado de Abuelita
Que también estaba allí.

Cuando me quiero divertir
Pinto de rojo mi nariz
Y la vida es como un teatro
Donde pasar un buen rato,
Jugar y ser feliz.

Si te quieres divertir
Pinta de rojo tu nariz
Da igual que sea de pato
De lobo, de bruja o de gato
Ven al teatro a ser feliz

Alumno	E. I. + E. P.						Solo E. I.		Solo E. P.	
	Reconoce sentimientos y emociones (A1: 2.1. LCL: 2.1; CN: 4.1)		Expresa sentimientos y emociones (Á1: 2.1. LCL: 3.1; EPV: 3.2)		Interpreta mensajes e interacciones comunicativas (Á3: 2.1, 2.3. LCL: 2.1; CN: 4.1)		Conoce las partes de su cara (Á1: 1.1)		Descubre distintas manifestaciones artísticas y culturales (EPV: 1.1, 1.2)	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Observaciones:										

Entre paréntesis aparece el criterio de evaluación adaptado al ítem.

[illegible]

Entre paréntesis aparece el criterio de evaluación adaptado al ítem.

ARB OLE Teatro

- TEATRO ARBOLÉ S. L., Parque del Agua Luis Buñuel, Pza. Fluvi nº5, 50018 Zaragoza – 976734466 – arbole@teatroarbole.es – www.teatroarbole.es -