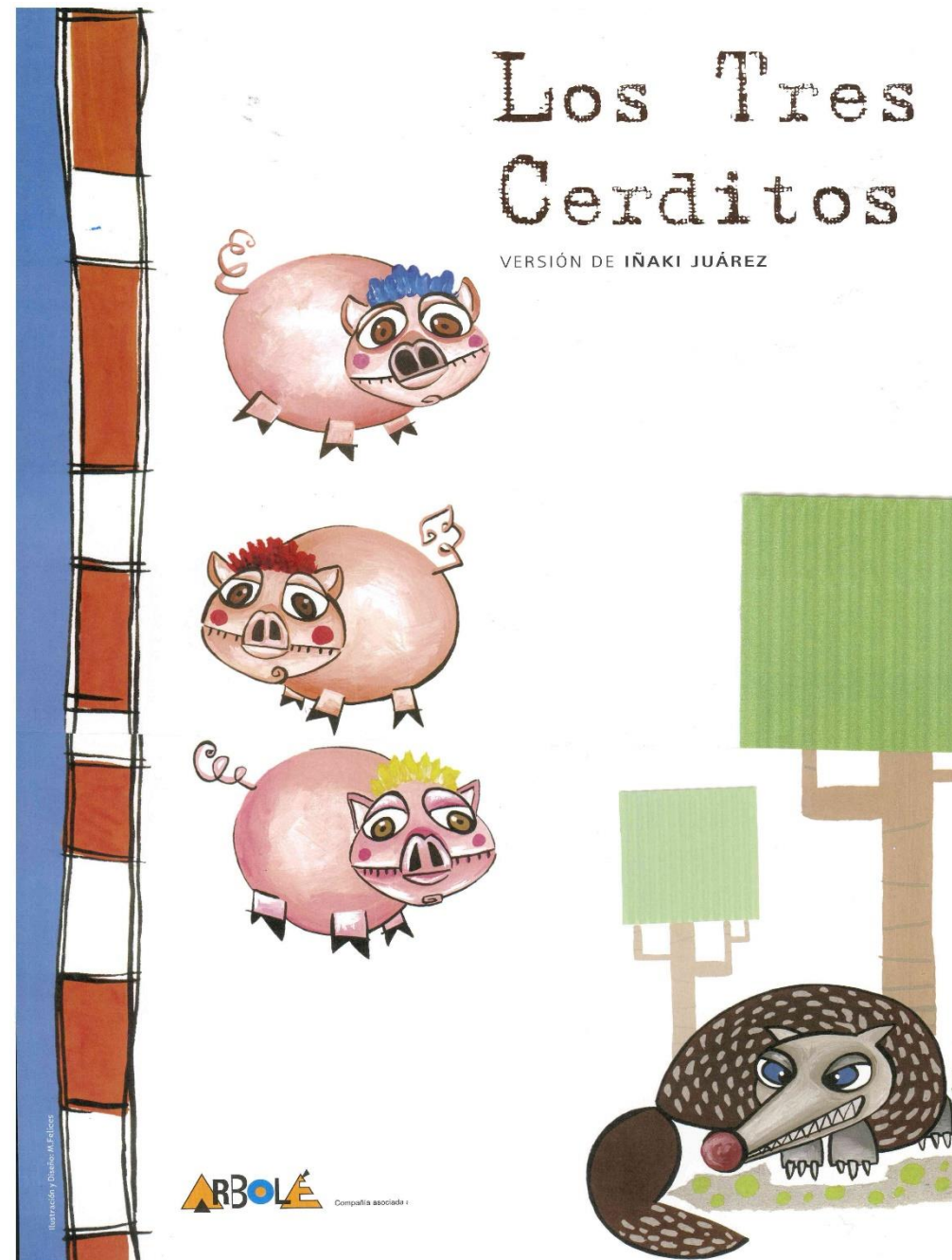


guía didáctica

LOS TRES CERDITOS





ARB
OLE
Teatro

The logo for ARB OLE Teatro features the word "ARB" in a dark teal serif font, with the "B" in a light green. Below it, "OLE" is in a bold, rounded sans-serif font, with "O" in yellow, "L" in orange, and "E" in red. The word "Teatro" is in a teal serif font at the bottom. A light blue square is positioned behind the "ARB OLE" text.

índice

Sinopsis

Ficha técnica

El Teatro Arbolé

Fundamento educativo

Transposición didáctica

Elementos curriculares

Propuesta didáctica

Materiales

sinopsis

Adaptación al clásico infantil en la que se interpreta, a través de títeres de mesa e hilos, la versionada historia de los tres cerditos. Bajo este formato, tras una serie de circunstancias, los tres protagonistas romperán con su monótona vida en la granja y huirán al bosque, donde tendrán que hacer frente al temido lobo escondiéndose de él dentro de sus respectivas casas, de paja, de madera y de ladrillo.

Los tres cerditos es una obra teatral que está dirigida a público comprendido entre las edades de 1 a 7 años.

¿Sabías que TEATRO
significa lugar en el que se
observa o medio de
contemplación?

ficha técnica

Adaptación del texto // Iñaqüi Juárez

Actores titiriteros // Iñaqüi Juárez y Julia Juárez

Diseños y construcción // Teatro Arbolé

Luces // Pablo Girón

Pintura // Lola Aparicio

Música // J. Ramón Vericad - Cuti

Arreglos musicales // Guillermo Mata

Material didáctico // José Díaz

Producción // Esteban Villarrocha

el teatro arbolé

El arte es la libre expresión del ser humano, siendo la teatral la corriente artística que desde el Teatro Arbolé donamos al mundo. Una historia que arranca a finales de los años 70 y que se ha dedicado a expresar su amor por estas artes por territorios de los cinco continentes, acogiendo diversas nacionalidades entre sus miembros integrantes, así como a miles de espectadores.

De este crisol plagado de diversidad cultural no puede más que aparecer un proyecto consolidado basado en varios principios. Uno de ellos, fundamentado en la labor didáctica que ofrecen las artes escénicas. En este sentido, desde el Teatro Arbolé creemos en el acceso a la cultura con el fin de interpretar la realidad de una

manera activa, de tal modo que el público se convierta crítico. Por otro lado, se propone arrojar luz sobre el conocimiento de nuevos y diversos lenguajes expresivos.

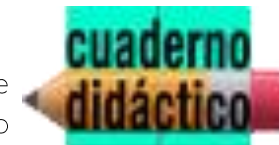
Por todo ello, el Teatro Arbolé desarrolla el proyecto didáctico *La Escuela a escena* con el fin de buscar la complicidad de los educadores, tratando de poner en valor el teatro como herramienta educativa y procesos formativos a partir de diferentes acciones que van desde fundación de una editorial propia y otros formatos divulgativos, hasta la creación de una escuela de teatro, así como las campañas escolares.

Con todo esto, desde el Teatro Arbolé deseamos que disfruten del espectáculo.



Pinchando aquí podrás saber más acerca de nuestro teatro

Pinchando aquí tendrás más información sobre nuestro proyecto didáctico



fundamento educativo

El término de educación admite entre su significado las distintas maneras de transferir el conocimiento. Bajo esta perspectiva, las didácticas y pedagogías pueden desarrollarse desde innumerables contextos y situaciones. Tomando esta idea como referencia, las artes escénicas se configuran como un elemento primordial desde distintos puntos de vista. Por un lado, la propia expresión de un sentimiento escrito desde la autoría, que se lleva a la vida al transmitirse sobre un escenario. La parte más íntima, emotiva y artística. El lenguaje y la estética manteniendo un diálogo. Por otro, por la propia capacidad de transmitir ideas y valores, así como de afrontar situaciones de conflicto, convirtiéndose, de este modo, en una fuente inagotable de sabiduría y referencia.

Esta segunda idea es la que le vale como canal educativo, a través de la cual se deben establecer vínculos con la finalidad de llevar el teatro a las aulas, y viceversa, para complementar las experiencias.

Los tres cerditos se trata de una obra mundialmente conocida por todas las personas. A partir de la tradición oral y de su plasmación en papel, el cuento se convierte en un vehículo para

que los menores conozcan las aventuras de sus protagonistas. En esta ocasión, la adaptación al teatro mantiene un formato de relato, en la que se nutre de interacciones activas entre el narrador y los diálogos de los personajes, que hablan por sí mismos. A lo largo de la función se suceden pegadizas canciones que resultan un deleite para los más pequeños. La propia producción se lleva a la escena a través de títeres de mesa e hilos, una de las distintas variedades que existen de los mismos.

Como ejemplo de tradicional transmitido de generación en generación, este cuento presenta distintos matices y versiones, aunque mantiene una idea original. Dentro de la obra, como todo buen cuento que se precie, se transmiten varias enseñanzas y una moraleja final. La transmisión de estos valores resulta esencial para el desarrollo de la persona, ya que confieren un apartado valiosísimo dentro de su universo simbólico y su madurez. En este sentido, el cuento sirve como guía para el pensamiento del menor, ya que servirá para la elaboración de sus propias conclusiones y modos de actuar, valiéndose la propia obra teatral como vehículo complementario de la enseñanza en las escuelas.

Por consiguiente, existe una confluencia entre los saberes básicos dictados en la normativa educativa y los protagonistas de la función. A través del visionado de la obra se pretende que el alumnado profundice en conocimientos y valores ligados al desarrollo emocional y a su autoestima, profundizando en el enfrentamiento al miedo; asimismo, de manera secundaria, también se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad y el modo de comportarse dentro de la sociedad.

El Miedo // El miedo se trata de una de las emociones primarias, esto significa que su carácter universal emerge en los primeros momentos de la vida de manera genética, es decir, sin llegar a ser aprendida. Esta emoción se activa por la percepción de un peligro presente o inminente, aunque también puede valerse de lo desconocido, tal y como les ocurre a nuestros protagonistas durante la noche que pasan en el bosque. Es considerada una de las emociones más difíciles de canalizar, puesto que, al contrario de otras, no existe una manera sencilla de manejarlo, provocando en la persona una sensación de inseguridad y nerviosismo. De ahí que su tratamiento desde edad infantil sea tan importante para el futuro de los alumnos.

Normas de comportamiento y convivencia //

Desarrollarse dentro de la sociedad conlleva unos modos de actuar. En este sentido, tanto las normas de comportamiento como las normas de convivencia parten de la base del respeto. De este modo, actuar de una manera determinada, no solamente concierne a uno mismo, sino que tiene su repercusión en la sociedad, de modo que sea esencial entender la repercusión de los actos. Estos procedimientos y valores, aun convirtiéndose en unos saberes imprescindibles, no se evaluarán en la propuesta educativa, sino que contarán con un carácter de repaso a través del propio visionado de la obra.





¿Sabías que existe una versión alternativa del cuento de *Los tres cerditos* narrada por el lobo? Se titula *La auténtica historia de los tres cerditos* y en ella el lobo pretende mostrar su mejor cara

Con el objetivo de que estas prácticas resulten satisfactorias, desde el Teatro Arbolé se ha pretendido establecer una conexión entre la obra *Los tres cerditos* con los elementos curriculares dictados en la actual normativa educativa aragonesa. De este modo, dentro de los elementos curriculares aparece el término situación de aprendizaje, entendida como aquellos momentos en que el alumnado debe realizar acciones vinculadas a las competencias. Por consiguiente, la visualización de la representación teatral junto con la impartición de los saberes básicos en el aula conllevan un enriquecimiento educativo que los alumnos experimentan dentro y fuera del colegio, y que les permite desarrollarse satisfactoriamente.

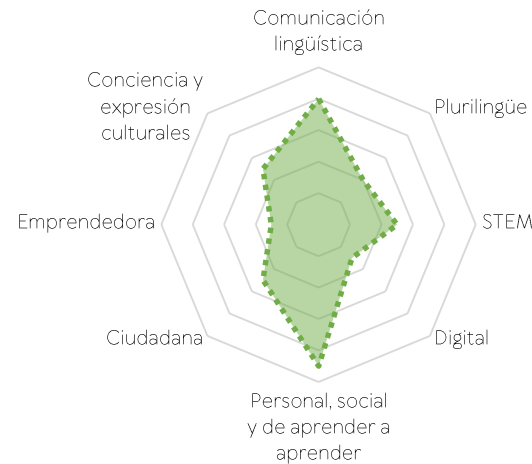
transposición didáctica

En compromiso del Teatro Arbolé con las artes escénicas y su faceta didáctica, a continuación, se concretan acciones a desarrollar por parte del alumnado de las distintas edades a las que se encuentra dirigida la función. En este sentido, se distinguen varios momentos en los que se desarrollan, tanto antes, como durante y después de la representación teatral. Valga decir que todas ellas se fundamentan en la actual normativa educativa aragonesa, valiéndose de los elementos curriculares anteriormente mencionados, como de la consecución de principios educativos como el trabajo en equipo, los distintos ritmos de aprendizaje o el diseño universal para el aprendizaje.

Realizando un análisis pormenorizado de los distintos elementos curriculares, el Teatro Arbolé propone que, a través del visionado de la representación de la función *Los tres cerditos* se trabaje de la siguiente manera:

Competencias clave // La función *Los tres cerditos* y su propuesta didáctica contribuye a la adquisición de varias competencias clave. La mayor contribución se corresponde con:

Competencia en conciencia y expresiones culturales // La principal contribución se establece con esta competencia debido a la fuerte incidencia en el conocimiento personal del alumno. A través de la propuesta didáctica se realizará un proceso de introspección acerca de las emociones –concretamente el miedo– y la búsqueda de estrategias de resolución de sus causas.



Competencia en comunicación lingüística // La tónica constante de las actividades recae en la comunicación, bien de forma oral, escrita o mediante lenguajes artísticos. Saber comunicarse, sea en la expresión o en la comprensión, de manera clara y respetuosa es una condición que toda persona debe alcanzar.

Competencia personal, social y de aprender a aprender // En paralelo a la competencia anterior, la contribución de la obra hacia esta resulta imprescindible, puesto que de la mano del desarrollo de un lenguaje aparecen diversas maneras de reconocer, expresar y controlar las emociones y sentimientos, al tiempo que aparecen situaciones donde desenvolverse con una progresiva autonomía que, junto a su experiencia propia le ayude a la resolución de conflictos.

Segundo ciclo de Educación Infantil // (Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

Objetivos generales // La propuesta didáctica contribuye especialmente al logro de los siguientes objetivos:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Área 1 de Crecimiento en Armonía

Competencias específicas

- 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Criterios de evaluación

Primer ciclo

- 1.2.1 Expresar emociones y sentimientos, desarrollando de manera progresiva la conciencia emocional y estrategias de regulación emocional.
- 1.2.2 Relacionarse con las otras personas aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de estereotipos sexistas.

Segundo ciclo

- 2.1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
- 2.2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- 2.2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación.

1.2.3 Afrontar pequeñas adversidades, manifestando actitudes de superación, y solicitando y prestando ayuda.
1.4.1 Establecer vínculos y relaciones de apego saludables, demostrando actitudes de afecto y empatía hacia las demás personas.

2.2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
2.4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.

Saberes básicos

Primer ciclo

B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad
Aceptación y control progresivo de las emociones y manifestaciones propias más llamativas.
Aproximación a estrategias para lograr seguridad afectiva: búsqueda de ayuda, demanda de contacto afectivo, vínculos y relaciones de apego saludable.

Segundo ciclo

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje.
Normas de juego y aceptación de las mismas.
B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad
Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y en sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.

Área 3 de Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Criterios de evaluación

Primer ciclo

- 1.2.1 Interpretar los estímulos y mensajes del entorno reaccionando de manera adecuada.
- 1.2.2 Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa.
- 1.2.3 Expresar sensaciones, sentimientos y emociones ante distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.
- 1.3.1 Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias; como regulador de acciones y para interactuar en diferentes situaciones y contextos.
- 1.3.2 Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos

Segundo ciclo

- 2.2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e interacciones comunicativas de los demás.
- 2.2.2 Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.
- 2.2.3 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- 2.3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- 2.3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
- 2.3.4 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

Saberes básicos

Primer ciclo

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa
El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo.
Estrategias que facilitan los intercambios: contacto visual con el interlocutor, escucha atenta y espera para intervenir.
C. Comunicación verbal oral. Expresión-comprensión-diálogo
Expresión de necesidades, vivencias y emociones.
G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales
Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

Segundo ciclo

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa
Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogos y alternancia.
C. comunicación verbal oral. Expresión-comprensión-diálogo
Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
G. El lenguaje y expresiones plásticos y visuales
Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

Primer ciclo de Educación Primaria // (Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

Objetivos generales // La propuesta didáctica contribuye especialmente al logro de los siguientes objetivos:

- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y el espíritu emprendedor.
- e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- j. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Competencias específicas

- 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
- 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
- 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para

Criterios de evaluación

- 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
- 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
- 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística.
- 4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizando estrategias básicas de forma acompañada

adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Saberes básicos

B2. Comunicación

Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

Construcción y comunicación de conocimientos mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.

Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.

B.3 Comprensión lectora

Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.



Área de Ciencias de la Naturaleza

Competencias específicas

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

Criterios de evaluación

4.1 Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.

Saberes básicos

A2. Cultura científica

Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por los demás.



Área de Educación Plástica y Visual

Competencias específicas

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterios de evaluación

- 1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- 3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis

Estrategias básicas de recepción activa.

Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

C. Creación e interpretación

Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

Materiales

- Folio plegado
- Lápiz

Previo a la función // Antes de visitar nuestro teatro y acudir a la función, es esencial que los alumnos se vayan familiarizando con lo que van a vivir próximamente. Para ello, esta primera actividad se enfoca en la tradición oral y las versiones de los cuentos. Previo al desarrollo de la misma, es conveniente mencionar la representatividad de la transmisión de boca en boca y la manera en que se han contado las historias a lo largo del tiempo.

Somos los tres cerditos de aquel cuento popular que todo el mundo conoce, que todos saben contar.

Este estribillo se repite durante varias ocasiones en la obra y sirve como pretexto para la realización de la actividad *El cadáver exquisito*. El origen de la misma se debe al autor surrealista André Breton, quien buscaba una manera de potenciar procesos creativos.

La actividad consiste en la creación colectiva de una historia a partir de las aportaciones de los distintos miembros. Para ello, se parte de una frase y, de manera individual, cada alumno va completando la historia. En este caso, se puede partir de la base de historias o cuentos conocidos, y de esta manera tratar la evolución que desarrollan las narraciones.

Otra versión del juego, acorde al nivel educativo de los alumnos, se puede realizar de modo escrito. En este caso, se debe plegar una hoja de papel de tal manera que solamente se pueda leer la última frase escrita, quedando ocultas las anteriores. De esta forma, cuando todos los alumnos han aportado su parte, se desvela la historia al completo llena de sorpresas.



Durante la función // Minutos antes de empezar la función es conveniente repasar las normas del teatro. Aunque en el teatro hay que mantener silencio y respeto, conviene mencionar que habrá momentos en que el público tenga que interaccionar con los actores, siempre y cuando sea con educación y sin molestar al resto de la audiencia.

Por otro lado, durante la dramatización de este cuento, se exponen ciertos comportamientos, normas y rutinas que siguen los tres cerditos. Por ello, resulta interesante dar valor a estos aspectos relacionándolos directamente con el correcto comportamiento dentro del aula de los alumnos, pudiéndose utilizar la obra para repasar las normas de clase.



Pinchando en la imagen podrás acceder a nuestro Manual de Uso del Teatro

En este otro enlace encontraréis más información útil como un Diccionario Teatral



Materiales

- Cuaderno en blanco
- Candado y llave
- Papel
- Lápices de colores

Después de la función // Una vez haya concluido la obra y se vuelva al aula, se propone una situación de aprendizaje para desarrollarla con el grupo de alumnos. Antes de comenzar con ella, es preciso hacer una puesta en común sobre qué les ha parecido la obra y la vinculación con la primera actividad.

La realización de esta actividad puede servir para un doble pretexto. Por un lado, para conocer más profundamente al alumnado y saber los miedos que le aterran con el fin de trabajarlos y vencerlos. Mientras que, por otro lado, puede valer como detonante para comenzar a trabajar las emociones, los sentimientos y estados de ánimo.

En línea con esta última idea, se facilita como material extra un semáforo de emociones, en el que el alumno establece en un panel común cómo se siente durante el día o en un momento determinado en el aula.

La primera propuesta consiste en un acercamiento al miedo. Para ello, sentados los alumnos en asamblea, se trata el concepto y ejemplos de miedos, rescatando la escena de los tres cerditos en el bosque. A partir de este momento, los alumnos pueden expresar los suyos oralmente o a través de un dibujo. Terminada esta parte, se explica en lo que va a consistir la actividad principal, que tendrá una duración más prolongada en el tiempo.

Se propone realizar un *Cuaderno viajero*, un cuento realizado por cada uno de los alumnos en colaboración con sus familias. Para ello, es necesario obtener

un cuaderno en blanco que irá rotando entre los alumnos. Cada uno de ellos contará con tres días para, junto a sus padres, crear una imagen en una hoja del cuaderno que explique de qué tienen miedo, cuándo lo sienten y por qué, pudiéndolo hacer bajo la técnica que quieran.

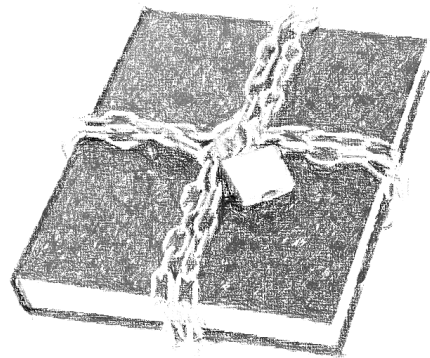
Al cabo de los tres días, el cuaderno es devuelto y el alumno lo expone en asamblea, aclarando quién le ha ayudado y contando distintas experiencias, compartiéndose entre todos consejos e ideas para combatirlo.

Al finalizar cada exposición, entre todos recitan:

*Miedo, miedo,
rimas con huevo.
Si vienes a buscarme,
me importa un bledo.*

El cuaderno se cierra con un candado para que los miedos no escapen y tener la oportunidad de verlos solamente usando la llave.

Evaluación // Para facilitar la evaluación de la propuesta educativa dedicada a la función *Los tres cerditos* se han diseñado dos instrumentos evaluadores, una lista de cotejo y una rúbrica, a través de los que se cotejarán los resultados de los alumnos. El primero de ellos está pensado para utilizarlo con el cadáver exquisito, mientras que la rúbrica se aplica al trabajo con el miedo.



materiales

Hoy me
siento...

MES			AÑO		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	



[illegible]

Entre paréntesis aparece el criterio de evaluación adaptado al ítem.

[illegible]

Entre paréntesis aparece el criterio de evaluación adaptado al ítem.

ARBOLÉ Teatro



- TEATRO ARBOLÉ S. L., Parque del Agua Luis Buñuel, Pza. Fluvi nº5, 50018 Zaragoza – 976734466 – arbole@teatroarbole.es – www.teatroarbole.es -