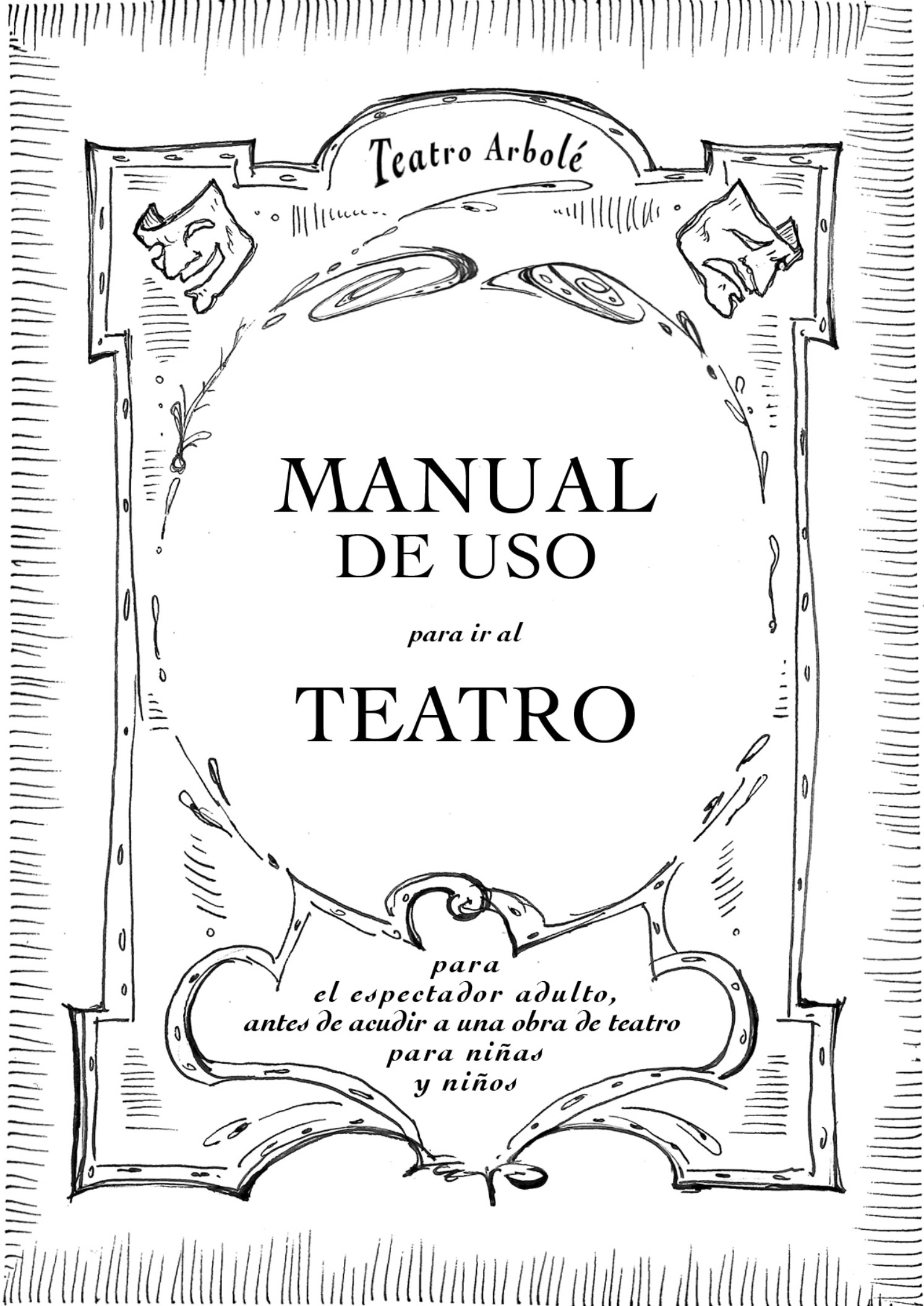




Teatro Arbolé

MANUAL DE USO

para ir al

TEATRO

*para
el espectador adulto,
antes de acudir a una obra de teatro
para niñas
y niños*

“ El niño y la niña tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad. ”

**Artículo 31 de la Declaración Universal de los
Derechos de la Infancia de las Naciones Unidas**

Pensar que acudir al teatro es sólo una actividad lúdica es equivocarse. El teatro es mucho más; es aprender a escuchar, a respetar, a crecer emocionalmente, a crear ilusiones... pero, si no se conocen las normas del juego dramático, puede ser que no notemos que no estamos mirando en la dirección correcta.

Os queremos hacer una serie de recomendaciones útiles para que la vista al teatro sea un día muy especial que permanezca en el recuerdo.



Antes de ir al teatro sería aconsejable:

- 1.- **Crear la expectativa** de dónde se va a ir y qué vamos a ver. Hablar a los niños de la historia que van a ver, de los personajes, si el espectáculo tiene alguna ficha didáctica trabajarla previamente, interesarse de qué va la función, la edad recomendada, que temas trata, etc.
- 2.- Si es la primera vez que vas, **infórmate del espacio** que visitas, donde están los servicios, las emergencias, etc. y que es un teatro como concepto. Es un espacio pero también es una representación. Puedes trabajarlo en casa o en clase jugando a ser actor, poniendo sillas como si fueran butacas, etc.
- 3.- **Ser puntual.** Es importante llegar con antelación al teatro: para que el niño se habitúe al nuevo espacio.. (aclimatarse), por respeto al trabajo de los actores. En las campañas escolares, si nuestra clase llega tarde, los niños de otras clases que ya han llegado puntuales se cansan de esperar, perjudicando luego el resultado de la función.

Durante la función teatral sería aconsejable:

- 1.- Disfrutar con los niños de la función **sin adelantarles acontecimientos ni explicarles demasiado**. No les digas a dónde tienen que mirar... ellos sólo se dejan sorprender y se fijarán en cosas que igual tú ni te habías dado cuenta. Su realidad y percepción son diferentes. Deja que te sorprendan a ti.
- 2.- El espectáculo **se escucha en silencio**, no solo por el niño. Sé paciente y respeta el trabajo que le ofrecen los actores y actrices.
- 3.- **Déjales que participen**, si el espectáculo lo requiere. Es señal de que están metidos en la historia y disfrutándola.

Después de ir al teatro sería aconsejable:

- 1.- Preguntarles **qué les ha parecido** el espectáculo. A ellos les gusta dar su opinión y que les escuchen. Escúchales.
- 2.- **Rememorar la obra** vista y oída, jugando a ser alguno de los personajes, o dibujando aquello que más les ha impresionado. La visita al teatro es un juego.
- 3.- Habitúales a volver al teatro, interesándote por la programación de tu localidad. **Crear hábito**. Si crees que la propuesta es deficitaria en cuanto a calidad o cantidad ¡ hazlo saber !. Tus opiniones también interesan para mejorar.
- 4.- Déjate y déjales seducir por la magia del teatro.

Consejos prácticos en la visita al Teatro

PARA LOS ACOMPAÑANTES

- 1.- **Apaga tu móvil antes de empezar la función.**
- 2.- Recuerda que **no se puede comer ni beber** nada dentro de la sala, ni durante la función.
- 3.- Asegurarse que los niños vayan al servicio antes de entrar y ubicarlos en el patio de butacas.
- 4.- Si eres profesor o profesora **siéntate hacia los extremos de las filas**, con tus alumnos, por tres razones:
 - para no tapar la **visual** a los niños y niñas de atrás,
 - para poder **moverte con facilidad** antes/durante/después de la función,
 - para **calmar los ánimos y jaleos posibles**, sobre todo al principio, con el progresivo oscuro de la sala.
- 5.- En las funciones escolares **deja que el personal para ello preparado ubique a tus alumnos**, para poder sentir a los actores y actrices, y no perderse sus gestos, sus cantos y sus cuentos.
- 6.- Estimular a tus alumnos a ser un público activo y curioso, **que se fijen también en los detalles** de luces, sonidos, vestuarios, ambientación, para apreciar todo lo que constituye la historia que van a ver.
- 7.- Disfruta de la función. **Nuestro trabajo artístico también es para ti.** Los niños deben ir aprendiendo cierto protocolo de sentido común, sobre todo a la hora de ver una función de teatro, música o danza, costumbres que les servirán a lo largo de toda su vida.

PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Cuando voy al teatro pienso en **lo bien que lo voy a pasar** y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordemos de: **guardar silencio** para escuchar lo que dicen los actores y actrices, porque todo es importante; lo que se dice, la música y los silencios.

PARA COMENTAR CON LOS PROFESORES

Objetivos pedagógicos

Educación artística:

- Disfrutar con el juego dramático y todo lo que gira alrededor de éste (ambiente sonoro, escenografía, vestuario, expresión corporal, canto, gesto).
- Utilizar y disfrutar del movimiento, la voz, la música y los objetos como medios para representar imágenes, sensaciones, historias, y como forma de expresión y comunicación individual y colectiva.
- Propiciar una actitud positiva, abierta y de expectación ante el espectáculo que van a oír, observar y sentir.

Educación en valores:

- Estimular en los niños las siguientes actitudes:
 - respeto y curiosidad por la diferencia
 - honestidad
 - solidaridad
 - trabajo en equipo
- Promover el trabajo en clase, y la reflexión con los niños acerca de los valores solidarios, en cuatro niveles de análisis: la familia, la escuela, la ciudad y el mundo.
- Estimular a los niños el actuar localmente pero pensando globalmente. Tomar conciencia de la necesidad e importancia de ello, desde pequeños.

Metodología



La metodología aplicada será activa, flexible y diversa, que contemple las tres fases de la progresión:

1ª fase. ANTES DE VER LA OBRA
Motivación e investigación de las ideas previas.

2ª fase. DURANTE LA OBRA
Descubrimiento e información. Adquisición de nuevos aprendizajes.

3ª fase. DESPUES DE VER LA OBRA
Comunicación y evaluación. Fijación de nuevos aprendizajes.

*para crear espectadores
hay que crear expectativas*



TEATRO ARBOLÉ

Paseo del Botánico 5, Parque del Agua Luis Buñuel
50018 Zaragoza . arbole@teatroarbole.es
34 976734466 . www.teatroarbole.es